

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка - детский сад №74 «Маячок»

Рассмотрена на педагогическом
совете МАДОУ (протокол № 4
от 02.06.2022 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ «ЦРР –
детский сад № 74 «Маячок»
Н.В. Чеснокова
« 06 » июня 2022 г.



**Дополнительная
общеобразовательная программа
художественной направленности
«Художественное конструирование»
ознакомительный уровень**

Автор программы: Урадовских Г.В.

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок реализации программы: 4 года

Педагоги дополнительного образования: Миронова Е.Н., Янчук Е.А.,
Шубина Е.Е., Димитрова С.В., Михайлова Г.А., Роева А.А., Егорова А.А.,
Валиджанова Л.Н., Легостаева П.В., Красова Е.П.

Великий Новгород

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа *ознакомительного уровня* «Художественное конструирование» (далее программа) имеет *художественную направленность*, разработана на основе раздела «Художественное конструирование» Урадовских Г.В., кандидата педагогических наук, программы «Развитие+» под редакцией А.И. Булычевой и реализуется в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Центр развития ребенка – детский сад № 74 «Маячок».

Художественное конструирование детей 3 – 7 лет направлено на создание художественных композиций и поделок из разных по форме, цвету, величине природных и бумажных заместителей: самостоятельно вырезанных или готовых геометрических фигур, комочков, полосок, клочков, жгутиков и других элементов. Из них, как из кирпичиков, дети конструируют предметные, сюжетные, пейзажные и декоративные работы на разнообразных по цвету, форме, величине фоновых поверхностях – материале, принятом за фон (плотная бумага, ткань).

Выбор материала для конструирования, а также цвет, форма, величина конструктивных элементов обусловлен теми задачами, которые перед собой ставит ребенок. Материал соотносится как с замыслом, так и его реализацией в процессе создания композиции.

Художественное конструирование в значительной степени, является синтетической деятельностью, которая более всего схожа с игрой, экспериментированием, изобразительной деятельностью (апликацией, художественным трудом и дизайнерской деятельностью детей), но в то же время имеет свои особенности. В процессе конструирования художественных композиций, дети, создавая образы, не ограничиваются передачей общего вида объекта. Они моделируют изображение объекта – передают его структуру (основные части и дополнительные элементы).

Процесс практического конструирования художественного образа (выразительного изображения) включает в себя два дополняющих друг друга компонента: моделирующий и художественный (интеллектуальный и эмоциональный).

Познание нового происходит легче в сочетании с творчеством. Художественное конструирование позволяет ребенку понять смысл различных ситуаций, «прожить» их и выразить свое отношение к реальному или сказочному миру в работе, максимально используя символические средства.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время в связи с распространением гаджетов и переноса обучающей среды в компьютерные программы, многие дети в дошкольном возрасте испытывают большие сложности при работе с бумагой, пластилином, не умеют пользоваться ножницами, кисточкой. Программа «Художественное конструирование» выполняет важную роль развития мелкой моторики детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что она дает толчок детскому творчеству. Приемы конструирования из плоских деталей конструктора просты, доступны ребенку дошкольного возраста и позволяют построить изображение любого содержания. Конструирование из плоских элемен-

тов (геометрических фигур) не требует от ребенка высокого овладения изобразительными средствами (цвет, форма, фон, ритм, симметрия, композиция), но успешно их развивает. Геометрические фигуры выступают, как готовое изобразительное средство. Цвет позволяет ребенку передать реалистичное восприятие объекта, а также свои эмоциональные переживания. Материал «подсказывает» детям нужный способ действия, «контролирует» их работу, помогает обнаружить ошибки. Ребенок экспериментирует с материалом, апробирует различные варианты построения изображения и его места на плоскости. Детское экспериментирование становится полноценным средством построения ребенком своей познавательной деятельности, важной составляющей любого творческого процесса.

Цель программы – развитие познавательных, художественных, конструктивных и творческих способностей дошкольников в процессе художественного конструирования из бумаги и природного материала.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

Обучающие:

- овладение детьми действиями по подбору сенсорных эталонов, адекватным свойствам конструируемого объекта, действиям опредмечивания эталонов;
- овладение детьми действиями по построению новых образов на основе отдельных признаков предмета, обозначенных схематично;
- освоение построения графических изображений по графическому образцу, схеме, теме, собственному замыслу;
- овладение разнообразными приемами вырезывания ножницами.

Развивающие:

- развивать умение детей выражать свое отношение к действительности и находить средства для воплощения отношения в конструкторском материале;
- развивать умение анализировать реальный предмет, графическое изображение по плану;
- развивать воображение через дорисовывание незавершенного схематичного объекта и преобразование графического изображения;
- развивать у детей способность самостоятельно строить сюжетные и пейзажные композиции без помощи наглядной модели, без опоры на вспомогательные средства;
- развивать способность к реализации образов воображения при создании целостных композиций из нескольких сюжетных изображений на сказочные темы;
- развивать умение передать композиционный замысел, уточнять и детализировать образы и ролевые функции героев в сюжете;
- развивать умение передавать содержательно-смысловую характеристику изображаемого момента, используя имеющиеся в культуре средства символизации.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность;
- воспитывать терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца.

Отличительной особенностью является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса нашего детского сада, увеличено количество занятий.

Для детей 3-4 лет – с 19 до 32; 4-5 лет – с 20 до 36 и для детей 5-7 лет с 32 до 36 занятий. Данные изменения помогают повысить результативность по наиболее сложным темам и позволяют проводить занятия на каждой неделе учебного года, что обеспечивает интерес к этой деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 3 до 7 лет.

Конструирование детей младшего дошкольного возраста (3 – 5 лет) организуется на фоновых композициях (незавершенных работах), выполненных заранее педагогом на цветном фоне большого формата для организации коллективной практической деятельности подгруппы детей. Фоновая композиция условно передает сезонные признаки и место действия (например, лес, сад, улица города). Она «подсказывает» детям тему и характер действий. Деятельность детей направляется на коллективное достраивание и преобразование незавершенного изображения. Каждому ребенку предоставляется возможность самостоятельно дополнить недостающие элементы.

Образовательная работа с детьми четвертого года жизни (младшая группа) предполагает:

- ознакомление детей со свойствами плотной и мягкой бумаги в процессе экспериментирования с ней (комкается, скручивается, рвется);
- овладение способом «сминания», «разрывания» и «скручивания» бумаги;
- достраивание незавершенной фоновой композиции;
- конструирование изображений объектов (простых по форме и составу частей) из готовых и самостоятельно созданных элементов, включение их в общую фоновую композицию.

В процессе выбора материала (его цвета, формы, величины, фактуры), практического конструирования изображения и детализации образа для выражения эмоционального отношения к изображаемому объекту, событию дети овладевают художественными средствами выразительности

В работе с детьми пятого года жизни (средняя группа) к проводимой ранее работе добавляется:

- конструирование динамичных изображений людей и животных (стоит, лежит, идет, играет в мяч и др.) и преобразование изображения одного движения в другое в двух проекциях (вид спереди, сбоку);
- создание выразительного изображения объекта (человека, животного) путем детализации его образа, внесения разнообразных элементов одежды взрослых людей и детей в соответствии с сезонными изменениями в природе;
- конструирование и преобразование декоративного узора – создание разных вариантов его цветового решения, расположения и сочетания элементов узора на одинаковых или разных по форме листах в соответствии с собственным замыслом;
- использование готовых графических изображений узора (схем) в процессе конструирования декоративных композиций; преобразование изображения узора в соответствии с изменениями, внесенными в демонстрационное графическое изображение (схему) узора;

- создание скульпторским способом объекта из корнеплодов, конфигурация формы которых приблизительно соответствует внешнему виду конкретного объекта (медвежонок, поросенок и др.);
- овладение способом создания объемной поделки из бумаги (складывание пополам и по диагонали листа бумаги квадратной формы, разработан Л.А. Парамоновой);
- овладение приемом разрезания бумаги: разрезать на квадраты бумажную полосу, сложенную пополам; разрезать на треугольники бумажные квадраты, сложенные по диагонали; срезать у квадрата и прямоугольника углы (делать косые срезы), слегка поворачивая бумагу в руке, и получать фигуру округлой формы (кружок, овал);

Дети старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет) конструируют художественные композиции только на фоне – цветной фоновой поверхности листа плотной бумаги или тканевой поверхности. Фоновые композиции, выполненные педагогом, в работе с детьми данного возраста не используются.

Образовательная работа с детьми шестого года жизни (старшая группа) предполагает:

- конструирование многопредметной художественной работы по готовому графическому изображению, условно передающему ее композиционное решение (количество и определенное объединение всех ее объектов);
- отображение структуры узора декоративной композиции в графическом изображении (схеме) после построения декоративной композиции;
- использование в процессе конструирования серии графических изображений человека без детализации образа (окружность - голова, туловище, руки, ноги - линии разной длины), условно передающих разные варианты его основных движений в двух проекциях (вид спереди, сбоку);
- использование адекватных образно-символических средств для передачи характерных эмоциональных и личностных особенностей каждого персонажа, отличающих его от других героев сказок (веселый, добрый, красивый, смелый и др.);
- формирование обобщенного способа изготовления объемной игрушки из самостоятельно созданных детьми бумажных цилиндров и конусов (Л.А. Парамонова);
- овладение многократными действиями сгибания бумажного листа в разных направлениях; совершенствование приемов вырезания фигуры определенной формы из сложенной бумаги.

Образовательная работа с детьми седьмого года жизни (подготовительная к школе группа) предполагает:

- конструирование декоративных, пейзажных и сюжетных композиций без опоры на графическое изображение (схему);
- конструирование сложной ситуации (соревнования, спортивной игры или циркового представления) путем изображения характерных особенностей слаженных движений детей, взрослых людей, животных (играющих в футбол, хоккей, выступающих на арене цирка) с использованием и без него готовых графических изображений (схем);

- изображение (с помощью педагога и самостоятельно) наглядного плана сказки (пространственно-временной модели) после конструирования серии художественных композиций, объединенных одной темой;
- построение (с помощью педагога и самостоятельно) наглядного плана сказки (нескольких взаимосвязанных графических изображений) до практической деятельности;
- конструирование из различного материала изображений, передающих характерные особенности растительного мира, природных явлений конкретной экологической системы (Арктика, Тундра, Тайга, Саванна, Пустыня, джунгли);
- конструирование декоративных изображений, передающих характерные элементы узора, их чередование, использование определенных цветовых решений («Хохлома», «Городецкая роспись» и др.);
- конструирование объемной бумажной игрушки в технике «Оригами», «Киригами» с использованием схемы-разверстки;
- конструирование из природного материала конструкционным способом фигурок сказочных персонажей, объединяя их одним содержанием в объемную сюжетную композицию.

Образовательные потребности детей с ОВЗ.

Для детей с нарушением речи. Всем таким детям необходим более благоприятный (облегченный) режим обучения. Он характеризуется не снижением уровня требований к усвоению программного материала, а организацией режима обучения. Прежде всего, они нуждаются в особой психологической поддержке со стороны педагога. Это выражается в ободрении, мягком тоне замечаний, поощрении и т.д.

При общении с учащимися, имеющими речевые нарушения, педагог должен обращать внимание на качество своей речи, поскольку от этого будет зависеть качество восприятия учебного материала ребенком. Речь педагога должна быть небыстрой, размеренной, состоять из коротких и ясных по смыслу предложений, эмоционально выразительной. А главное, отношение педагога ребенку должно быть благожелательным; своими мимикой, жестами, интонацией он должен вызывать у ребенка желание сотрудничать.

- Необходимо формировать у детей интерес к занятиям, познавательную активность и самостоятельность. Задания должны быть доступными, увлекательными, не слишком простыми и не слишком трудными, чтобы вызывать интерес и повышать мотивацию учащихся.

- Особое внимание уделять развитию произвольной, осознанной деятельности, умению контролировать свои действия и достигать требуемого результата.

- Систематичность в закреплении сформированных умений и знаний.

- Поскольку дети с нарушениями речи быстро утомляются, использовать в работе разнообразные красочные дидактические материалы, игровые моменты.

Для учащихся с нарушением зрения. Предоставление рабочего листа с увеличенным шрифтом, развитие слухового внимания, смена заданий различного типа визуального восприятия.

Для учащихся с нарушением опорно-двигательного аппарата (далее НОДА).

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений. Можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА:

- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации;
- коррекция произносительной стороны речи; освоение умения использовать речь по всему спектру коммуникативных ситуаций;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;

Сроки реализации программы – 4 года. **Продолжительность занятий** – 1 раз в неделю по: 1 год (3-4 года, II младшая группа) – 15 минут; 2 год (4-5 лет, средняя группа) – 20 минут; 3 год (5-6 лет, старшая группа) – 25 минут; 4 год (6-7 лет, подготовительная группа) – 30 минут.

Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы наполняемостью до 26 человек. В целом состав групп остается постоянным. Может изменяться по следующим причинам: смена местожительства, противопоказания по здоровью и т.п.

Занятия проводятся по подгруппам, в форме коллективного и индивидуального взаимодействия между детьми и взрослым или между взрослым и ребенком в процессе координации замыслов в совместной деятельности, организации совместного вхождения в ситуацию (сказку), конструирования и обсуждения уже сделанной работы.

Ведущей формой является групповая работа. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям, так как в связи с их индивидуальными способностями результативность в усвоении материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к занятию и способствует творческому росту детей.

Набор детей на обучение по программе – общедоступный, принимаются дети без определенных требований к уровню образования и способностям, дети с ограниченными возможностями здоровья.

Ожидаемый результат.

Дети 3-4 лет по окончании года:

- знают свойства элементов конструктора (геометрических фигур): дифференцируют разнообразные по цвету, форме, величине геометрические фигуры по пространственным и конструктивным свойствам, узнают по названию и образцу
- владеют способами точного соединения деталей конструктора при составлении изображений обобщенных и характерных образов, размещая детали по горизонтали, вертикали, чередуя разные элементы и их положения

- умеют анализировать объект, выделять в нем основные и второстепенные части, устанавливать связь между функцией и строением предмета

- умеют конструировать объект, создавая обобщенный или характерный образ в сюжетной композиции на фоновом изображении, передающем время и место события

- переходят от практического нащупывания образа к разработке замысла во внутреннем плане.

Дети 4-5 лет по окончании года:

- самостоятельно конструируют сюжетные композиции по мотивам знакомых сказок (сначала фоновых, передающих место и время события)

- создают яркие динамичные образы: конструируют обобщенные и характерные образы, включающие структуру объекта, его движение, выразительные характеристики

- конструируют эмоциональные и яркие композиции, используя символические средства изобразительной деятельности (цвет, фон, линия, симметрия, композиция и др.) при конструировании образа персонажа и фонового пространства

- анализируют схему, выделяют в ней основные и второстепенные части, отбирают нужные элементы конструктора, придают им положение, указанное в схеме

- могут заранее называть тему, использовать схематическое изображение задуманного объекта для уточнения мысленного образа и воплощения замысла

- в процессе практических действий с материалом находят способы соединения элементов конструктора

Дети 5-6 лет по окончании года:

- самостоятельно рассматривают модель, представляют образ реального объекта, называют и конструируют его изображение, действуя от незавершенной модели к детально представленному образу

- конструируют варианты изображений объекта (разных животных, птиц) в трех проекциях

- разбирают изображение, повторяют поиск новых образов

- передают события из жизни или эпизоды литературного произведения, составляют узор или пейзаж, изображая несколько объектов (элементов), связанных между собой одним содержанием (действием, замыслом), соотносят их между собой по величине, расположению относительно друг друга, передавая характерные особенности каждого из них (по замыслу, теме, схеме)

- конструируют эмоциональные и яркие композиции, ориентируясь на содержательно-смысловые характеристики изображаемого, переводя свои впечатления на язык изобразительной деятельности

Дети 6-7 лет в конце учебного года:

- используют в конструировании «подсказки» для диафильма – готовую пространственно-временную модель, передающую все основные временные события сказки (4-9 взаимосвязанные сюжетные композиции)

- составляют (сообща) пространственно-временную модель по сказкам (Зимовье, Снегурочка, Царевна-лягушка и т.д.); конструируют сюжетные композиции по составленной пространственно-временной модели

- анализируют иллюстрации совместно с воспитателем, самостоятельно составляют схемы и конструируют здания и декоративные композиции по разным архитектурным стилям и видам народных промыслов в соответствии со схемой
- конструируют сюжетные и пейзажные композиции без помощи наглядной модели
- конструируют предметные изображения по отдельным признакам предметов, обозначенных неполно, схематически (достраивание незавершенной модели)
- конструируют на заданную тему целостную композицию из нескольких сюжетных изображений, составленных индивидуально каждым ребенком

Формы подведения итогов реализации программы: диагностические задания, направленные на определение уровня развития познавательных, творческих, художественных и конструктивных способностей детей. Открытые занятия для родителей 2 раза в год (декабрь/январь, май). Тематические выставки детских работ, участие в творческих конкурсах различного уровня.

Учебный план. Веселые картинки, 1-ый год (3-4 года)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление детей с функциональным назначением конструкторского материала, инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Опрос
2.	Совместная конструкторская деятельность ребенка и взрослого по достраиванию незавершенного конкретного изображения	4		4	Наблюдения
3.	Организация опыта конструирования различных изображений разной степени трудности	12		12	Диагностическое занятие (приложение 1)
4.	Переход от конструирования предметных образов к воссозданию сюжетной композиции по модели знакомых сказок	14		14	Диагностическое занятие (приложение 1)
Итого:		32	1	31	

Учебный план. Волшебная бумага, 2-ой год (4-5 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Экспериментирование с элементами конструктора, достраивание блоков-каркасов, предполагающих широкий веер конструкторских решений	5		5	Диагностическое занятие (приложение 2)
3.	Обучение детей преднамеренному произвольному характеру действий по построению выразительных изображений, объектов определенных классов в двух проекциях и сюжетных композиций на фоновых изображениях	9		9	Диагностическое занятие (приложение 2)
4.	Обучение детей построению изображений транспортных средств, зданий, декоративных композиций	16		16	Решение проблемы
5.	Конструирование по собственному замыслу сюжетных композиций по одному из эпизодов знакомых сказок с опорой на пиктограмму (или без нее), узнавать ситуацию из сказки, представленную в ней	5		5	Диагностическое занятие (приложение 2)
Итого:		36	0,5	35,5	

Учебный план. Бумажная фантазия, 3-ий год (5-6 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности (закрепление правил безопасного поведения, работа с ножницами)	1	0,5	0,5	Опрос

2.	Конструирование предмета с опорой на конкретную модель (незавершенное, неопределенное, расчлененное, графическое изображение)	17		17	Диагностическое занятие (приложение 3)
3.	Освоение действий построения сюжетной композиции: по теме, по готовой пространственно-временной схеме, по замыслу, по схематическому рисунку, самостоятельно составленному до реализации замысла в конструкторском материале	14		14	Диагностическое занятие (приложение 3)
4.	Освоение действий построения декоративных композиций (по готовой схеме, видоизмененной схеме, схеме составленной до начала работы по условиям)	2		2	Наблюдение, опрос
5.	Освоение действий построения пейзажных композиций по теме	2		2	Беседа, наблюдение
Итого:		36	0,5	35,5	

Учебный план. Бумажный калейдоскоп, 4-ый год (6-7 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности (закрепление правил безопасного поведения, работа с ножницами)	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Конструирование сюжетных композиций по 2-3 ребенка с опорой на готовую модель сказки (блоки-рамочки)	2		2	Решение проблемы
3.	Составление коллективной пространственно-временной модели по сказке и конструирование сюжетной композиции по составленной модели	9		9	Беседа, наблюдение

4.	Конструирование по составленным схемам с опорой на иллюстрации жилых помещений разных архитектурных стилей. Декоративных композиций	5		5	Наблюдение, решение проблемы
5.	Конструирование сюжетных и пейзажных композиций без помощи наглядной модели	13		13	Беседа, опрос
6.	Конструирование предметных изображений по отдельным признакам предметов, обозначенных неполно, схематически	2		2	Опрос, наблюдение
7.	Конструирование на заданную тему целостной композиции из нескольких сюжетных изображений, составленных индивидуально каждым ребенком	4		4	Диагностическое занятие (приложение 4)
Итого:		36	0,5	35,5	

Содержание программы

Веселые картинки, 1-ый год (3 – 4 года)

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление детей с функциональным назначением конструкторского материала (теория 1 час, практика 1 час). Самостоятельно рассматривают элементы конструктора, берут в руки, хаотично располагают на фоновой поверхности рабочего поля конструктора. Воспитатель помогает обобщить опыт ребенку и зафиксировать с помощью наглядных средств, самостоятельно открыть способ соединения деталей конструктора. Материал: элементы конструктора

2. Совместная конструкторская деятельность ребенка и взрослого по достраиванию незавершенного конкретного изображения (практика 4 часа). Процесс творчества: действия детей по достраиванию изображения, частично выполненному воспитателем. Материал: элементы конструктора, изображение недостроенного объекта

3. Организация опыта конструирования различных изображений разной степени трудности (практика 12 часов). Анализируют структуру объекта либо образца постройки и определяют материал, осуществляют действия практического моделирования – самостоятельно замещают строительными деталями части предмета, объединяют элементы конструктора в целостную структуру. Материал: элементы конструктора, образцы постройки

4. Переход от конструирования предметных образов к воссозданию сюжетной композиции по модели знакомых сказок (практика 14 часов). Наблюдают за конструированием воспитателем схематического изображения, например, леса, слушают сказку и сопереживают героям, уточняют понимание события; самостоятельно определяют замысел; выбирают изобразительные средства; реализуют замысел в материале – конструируют изображение сказочного персонажа на фоновом изображении; самостоятельно осуществляют контроль за реализацией замысла

Волшебная бумага, 2-ой год (4 – 5 лет)

1. Ознакомление дошкольников с правилами безопасности работы с ножницами. (Теория 0,5, практика 0,5). С детьми проводится беседа на тему «Техника безопасности на занятиях», затем предлагается самостоятельная работа с ножницами для закрепления правил безопасности. Материал: ножницы, цветная бумага

2. Экспериментирование с элементами конструктора, достраивание блоков-каркасов, предполагающих широкий веер конструкторских решений (практика 5 часов). Дети экспериментируют с элементами конструктора, конструируют по собственному замыслу со знакомыми и с новыми элементами конструктора; представляют по блоку-каркасу (незавершенному неопределенному графическому изображению) образ реального предмета, называют и достраивают его (действия от незавершенной модели к детально представленному объекту). Материал: элементы конструктора

3. Обучение детей преднамеренному произвольному характеру действий по построению выразительных изображений, объектов определенных классов в двух проекциях и сюжетных композиций на фоновых изображениях (практика 9 часов). Конструируют характерные образы сказочных персонажей, органично вписывая их в фоновые изображения, созданные воспитателем до начала занятий. Материал: элементы конструктора

4. Обучение детей построению изображений транспортных средств, зданий, декоративных композиций (практика 16 часов). Анализ строения транспортных средств от назначения груза и характера груза. Конструирование объекта с использованием готовой схемы. Овладение самостоятельными действиями по построению схемы и внесению изменений в изображение по схеме. Материал: элементы конструктора, карандаши

5. Конструирование по собственному замыслу сюжетных композиций по одному из эпизодов знакомых сказок с опорой на пиктограмму (или без нее), узнавать ситуацию из сказки, представленную в ней (5 часов). Дети определяют содержание эпизода и воспроизводят его в конструкторском материале либо придумывают свою историю, опираясь на схему. Материал: элементы конструктора, карандаши

Бумажная фантазия, 3-й год (5 – 6 лет)

1. Работа с ножницами (закрепление правил безопасного поведения). Провести беседу по закреплению правил работы с ножницами, дать возможность по-

упражняться в вырезывании из бумаги (теория 0,5, практика 0,5). Материал: ножницы, карандаши, трафареты, цветная бумага

2. Конструирование предмета с опорой на конкретную модель (незавершенное, неопределенное, расчлененное графическое изображение (практика 17 часов). Дети конструируют предмет с опорой на конкретную модель; достраивают модель, наполняя ее конкретным содержанием, «прорисовывая» второстепенные элементы изображаемых объектов; повторяют поиск новых объектов. Материал: элементы конструктора, нитки для детальной прорисовки «образа», создания большей выразительности

3. Освоение действий построения сюжетной композиции; по теме, по готовой пространственно-временной схеме, по замыслу, по схематическому рисунку, самостоятельно составленному до реализации замысла в конструкторском материале (практика 14 часов). Дети передают события из жизни или эпизод литературного произведения языком изобразительной деятельности, используя общепринятую символику. Самостоятельно рассматривают свою схему, уточняют конструкторский замысел и составляют сюжетную композицию. Соотносят предметы по величине, расположению их относительно друг друга, передавая движения и характерные особенности каждого героя. Намечают замысел; рисуют схематический рисунок, передающий время и место – события, главных героев и изображение второго плана (условно); уточняют замысел, конструируют. Материал: элементы конструктора, нитки, ножницы, иллюстрации, тексты сказок

4. Освоение действий построения декоративных композиций (по готовой схеме, видоизмененной схеме, схеме, составленной до начала работы по условиям, практика 2 часа)). Дети составляют узоры, ритмично располагают его элементы на разнообразных формах. Самостоятельно анализируют схему; конструируют по ней; вносят изменения в схему и видоизменяют узор. Самостоятельно составляют схему по условиям. Сравнивают полученный узор с узором на схеме. Материал: элементы конструктора, бумага, карандаши

5. Освоение действий построения пейзажных композиций по теме (практика 2 часа). Дети составляют композицию с разнообразными деталями; определяют объекты и их количество, изображение которых позволяет раскрыть тему, передать настроение и отношение к изображаемому пейзажу. Материал: элементы конструктора, иллюстрации, стихотворения, отрывки прозаических произведений.

Бумажный калейдоскоп, 4-ый год (6 – 7 лет)

1. Конструирование сюжетных композиций по 2-3 ребенка с опорой на готовую модель сказки (блоки-рамочки) (практика 2 часа). Дети рассматривают готовую модель сказки, отгадывают название, заместители закрепляют за определенным моментом сказки и договариваются о распределении фрагментов (блоков-рамочек), затем конструируют сюжетные композиции группками (2-3 ребенка) в соответствии с моделью. Материалы: элементы конструктора, нитки, ножницы, текст сказок «Гуси-лебеди», «Хаврошечка»

2. Составление коллективно пространственно-временной модели по сказке и конструирование сюжетной композиции по составленной модели (практика 9 ча-

сов). Дети подбирают заместители к персонажам сказки, определяют количество эпизодов и их содержание. Затем рисуют подсказку и заполняют каждый кадр заместителями в соответствии с содержанием сказки, а потом конструируют сюжетную композицию в соответствии с моделью. Материал: элементы конструктора, нитки, ножницы, тексты сказок, иллюстрации к сказке

3. Конструирование по составленным схемам с опорой на иллюстрации жилых помещений разных архитектурных стилей, декоративных композиций (практика 5 часов). Вместе с воспитателем дети анализируют иллюстрации, самостоятельно составляют схемы и конструируют декоративные композиции по каждому архитектурному стилю и виду народного творчества в соответствии со схемой. Материал: элементы конструктора, нитки, ножницы, иллюстрации древнерусской архитектуры, русской деревни, городецкой и хохломской росписей

4. Конструирование сюжетных и пейзажных композиций без помощи наглядной модели (практика 13 часов). В процессе беседы дети определяют тему будущей композиции, затем самостоятельно конструируют пейзажные композиции. Материал: элементы конструктора, нитки, ножницы

5. Конструирование предметных изображений по отдельным признакам предметов, обозначенных неполно, схематично (практика 2 часа). Дети анализируют модель. Затем решают конструктивные загадки, типа: «Угадай. Что это и дострой» и достраивают незавершенную модель в нескольких вариантах. Материал: элементы конструктора, ножницы, нитки

6. Конструирование на заданную тему целостной композиции из нескольких сюжетных изображений, составленных индивидуально каждым ребенком (практика 4 часа). Дети в процессе беседы определяют сюжет композиции для конструирования на сказочную тему: «Необычный лес», «Герои Лукоморья» Материал: элементы конструктора, нитки, ножницы

Методическое обеспечение

1. Конспекты занятий
2. Модели сказок (блоки-рамочки)
3. Образцы построек
4. Образцы декоративных композиций

Материально-техническое оснащение

1. Плоскостной конструктор из цветного картона
2. Цветной фон для выстраивания композиций (картон)
3. Настольные мольберты (фланелеграфы)
4. Ножницы
5. Нитки (цветные)
6. Иллюстрации (деревенские дома, древнерусская архитектура, хохломская, городецкая росписи, транспорт, пейзажи и т.д.)
7. Тексты сказок

Литература

1. Дополнительные разделы к программе «Развитие +» для детей младшего дошкольного возраста. Научный консультант: Дьяченко О.М., М., 1998
2. Дополнительные разделы к программе «Развитие +» для детей старшего дошкольного возраста. Научный консультант: Дьяченко О.М., М., 1998
3. Планы занятий по программе «Развитие+» для детей младшей группы детского сада. Венгер Л.А. и др., УЦ им. Л.А. Венгера «Развитие», М., 2002
4. Планы занятий по программе «Развитие+» для детей средней группы детского сада. Венгер Л.А. и др., УЦ им. Л.А. Венгера «Развитие», М., 2002
5. Планы занятий по программе «Развитие+» для детей старшей группы детского сада. Венгер Л.А. и др., УЦ им. Л.А. Венгера «Развитие», М., 2002
6. Планы занятий по программе «Развитие+» для детей подготовительной группы детского сада. Венгер Л.А. и др., УЦ им. Л.А. Венгера «Развитие», М., 2002
7. Педагогическая диагностика по программе «Развитие», младший и средний дошкольный возраст. А.И. Булычева, Н.С. Варенцова и др. НОУ «Учебный центр им. Л.А. Венгера «Развитие» М., 2001
8. Педагогическая диагностика по программе «Развитие», старший дошкольный возраст. А.И. Булычева, Н.С. Варенцова и др. НОУ «Учебный центр им. Л.А. Венгера «Развитие» М., 2001

Диагностические занятия. 1-ый год обучения (II младшая группа, 3-4 года)

Диагностические задания направлены на определение уровня развития, во-первых, познавательных и творческих способностей детей; во-вторых, художественных способностей и, в-третьих, уровня овладения основными видами конструкторских навыков и средств ориентировки в условиях этой деятельности. Занятия проводятся с подгруппой детей в 6-8 человек.

Занятие № 1.

Направлено на выявление уровня развития у детей конструкторских действий по построению обобщенных изображений животных (медведя, зайца), использования «языка» изобразительной деятельности при создании художественных образов.

Материал. Элементы конструктора; игрушки – медведь, заяц; фоновое изображение, выполненное воспитателем, передающее место и время события – зимний лес (на стендах белого фона конструируются изображения разных по цвету и величине елок)

Инструкция к проведению. Воспитатель привлекает внимание детей к стенду белого фона, на котором сконструировано изображение нескольких елок, и говорит: «Посмотрите, как тихо в зимнем лесу, никого нет. Одни следы на снегу. Все звери спрятались за деревьями. Слышите, скрипнул снежок, кто-то идет по лесу – Комочек пуха, длинное ухо, прыгает ловко, любит морковку».

Дети отгадывают загадку – педагог показывает игрушку.

Воспитатель продолжает: «В лесу, видно, лохматый, любит мед и сосать лапу». Дети отгадывают загадку – педагог показывает игрушку – медведя, предлагает «поиграть» в зверей (попрыгать как заяц или пройти как мишка), а затем сконструировать их на стендах среди елок.

Дети работают самостоятельно. Воспитатель наводящими вопросами регулирует деятельность детей. В конце занятия педагог предлагает детям рассмотреть сконструированные изображения животных, отметить общую схему строения тела, основные части с одинаковыми функциями (голова, туловище, ноги), но различающиеся по форме, размеру, цвету шерсти. Отметить индивидуальные отличия животных одного вида, например, один заяц – смешной, веселый, другой – грустный, спрятался за елку; этот медведь – большой, неуклюжий, тот – маленький медвежонок.

Оценка.

1-й показатель – знание элементов конструктора.

Низкий уровень – не все элементы конструктора дети знают. При конструировании изображения могут перепутать отдельные детали по величине.

Средний уровень – при конструировании изображения могут допустить ошибку в выборе детали, которую могут сами заметить и исправить к концу работы.

Высокий уровень – знают названия геометрических фигур, хорошо дифференцируют их по форме, размерам, цвету.

2-й показатель – характеристика способности конструировать обобщенное изображение животных.

Низкий уровень – допускаются ошибки в выборе геометрических фигур по форме, размеру, цвету; конструируемое изображение существенно отличается от предлагаемого; иногда конструкторская деятельность подменяется свободным манипулированием элементами конструктора.

Средний уровень – допускаются незначительные искажения или упрощения обобщенного изображения животных.

Высокий уровень – самостоятельное конструирование обобщенного образа животных.

3-й показатель – особенности организации строительных действий.

Низкий уровень – отсутствует определенная последовательность действий построения конкретного изображения, есть случаи беспорядочных действий.

Средний уровень – последовательно воспроизводят изображение с незначительной помощью взрослого, который напоминает порядок работы.

Высокий уровень – самостоятельно конструируют образ животного в следующей последовательности: конструируют сначала основную часть изображения (снизу-вверх), затем боковые детали, элементы украшения.

4-й показатель – овладение детьми «языка» изобразительной деятельности.

Низкий уровень – образ не узнается без комментариев.

Средний уровень – образ узнаваем, но не выразителен, отсутствуют некоторые основные или дополнительные структурные части, образ решается через обедненную схему.

Высокий уровень – удачное сочетание цвета и формы для создания выразительного обобщенного образа, есть дополнительные элементы, определяющие характер или действие изображаемого объекта.

Занятие № 2.

Направлено на выявление уровня развития способности детей создавать сюжетную композицию по мотиву знакомой сказки, конструировать изображение сказочных героев, передавая их характерные особенности конструкторскими средствами, раскрывая смысл художественного произведения.

Материал. Элементы конструктора; фоновое изображение, выполненное воспитателем, передающее время и место события – лесная поляна.

Инструкция к проведению. Воспитатель привлекает внимание детей к изображению лесной полянки (на зеленом фоне сконструированы разные по размеру, цвету и характерным особенностям елки, цветы, грибы), вызывает эмоциональную реакцию и желание слушать сказку «Колобок».

Сказка рассказывается не до конца (Бежит колобок по лесу...). Воспитатель задает вопрос: «С кем встретился колобок в лесу?» и предлагает изобразить

сценку из сказки – сконструировать колобка и любого сказочного персонажа на поляне, естественно располагая их среди цветов, грибов.

Оценка.

1-й показатель – характер представления детей о будущем продукте конструирования.

Низкий уровень – заранее образ объекта конструируемых действий не возникает. Его образ рождается непосредственно в процессе пробующих действий ребенка со строительным материалом.

Средний уровень – могут заранее назвать тему постройки и указать отдельные внешние признаки задуманного образа. Способ его построения нащупывается путем практических проб, в ходе которых первоначальный замысел может конкретизироваться либо полностью измениться.

Высокий уровень – могут заранее назвать тему конструирования, некоторые внешние особенности конструируемых объектов. Избранная тема устойчиво сохраняется и реализуется в соответствии с замыслом.

2-й показатель - организация хода разработки замысла.

Низкий уровень – дети сразу не включаются в практический поиск конструкторских средств для реализации замысла.

Средний уровень – дети называют тему, перечисляют объекты, которые собираются конструировать, и некоторые их свойства. Переходят к практической деятельности, в ходе которой уточняются представления детей о структурных частях объекта и их конструкторском решении.

Высокий уровень – дети сначала обдумывают основные этапы разработки замысла, уточняют представления о конструируемых объектах, основных структурных компонентах, затем приступают к практической реализации замысла.

3-й показатель – характеристика способности конструировать характерные образы сказочных персонажей.

Низкий уровень – есть упрощенное схематическое изображение.

Средний уровень – есть обобщенное изображение, но не хватает деталей, дополнительных элементов, нет ярких акцентов и характерных особенностей.

Высокий уровень – изображение строится на основе точных структурных характеристик, переданы существенные элементы и включены дополнительные, передающие характерные особенности образа.

4-й показатель – овладение детьми построением конструкторского образа изобразительными средствами.

Низкий уровень – образ невыразительный, нет ярких акцентов и характерных особенностей.

Средний уровень – отмечаются попытки использования изобразительных средств (фон, цвет, форма) для создания выразительного образа, но эти решения не отличаются большой оригинальностью и выразительностью.

Высокий уровень – образ яркий, выразительный, дополнен интересными элементами. Изобразительные средства использованы для создания характерного образа и передачи личного осмысления изображаемого.

5-й показатель – название работы.

Низкий уровень – ребенок не называет свою работу.

Средний уровень – название повторяет тему или названия других детей.

Высокий уровень – название служит более полному раскрытию личного осмысления изображаемого.

Приложение № 2

Диагностические занятия. 2-ой год обучения (средняя группа, 4-5 лет)

Диагностические задания направлены на определение уровня развития познавательных и творческих способностей (овладение детьми умственными действиями и умениями применять специальные средства в виде схематических изображений). Во-вторых, направлены на выявление уровня развития художественных и, в-третьих, конструктивных способностей.

Занятие № 1.

Проводится в октябре с подгруппой детей 6-8 человек. Направлено на выявление уровня развития воображения ребенка, возможностей создавать конструкторские образы, используя специальное средство – фигуру Г-образной конфигурации (расчлененное графическое изображение) как блок-каркас конструкций разнообразных объектов.

Материал. Элементы конструктора; разные по цвету, величине, характеру расположения на фоновых стендах Г-образные фигуры.

Инструкция к проведению.

-Это недостроенная фигурка. Посмотри внимательно на нее и скажи, что я хотела, но не успела построить?

После ответа каждый ребенок достраивает свою фигуру, используя любые элементы, но, не меняя конструкцию и состав элементов данного блока-каркаса.

Полученная конструкция рассматривается, оценивается, занятие продолжается:

- Так, конечно, возможно достроить, но я стоила другую фигуру. Догадайся, что?

Каждый ребенок работает сначала с одним, затем с другими блоками-каркасами до тех пор, пока не исчерпает своих возможностей.

Оценка

Показатель – степень удаленности создаваемого «образа» от исходных данных модели.

Низкий уровень – ребенок называет 2-3 объекта, структурное основание которых полностью совпадает с заданным блоком-каркасом и примитивно воспроизводит эту конструкцию.

Средний уровень – ребенок называет 5-10 объектов, структурное основание которых близко совпадает с заданным блоком-каркасом, достраивает блок-

каркас, привносит в структуру дополнительные детали, элементы, создает выразительный образ.

Высокий уровень – возрастает степень удаленности создаваемых «образов» от исходных данных блока-каркаса, который является только частью общей структуры объекта.

Занятие № 2.

Проводится в декабре с подгруппой детей 6-8 человек. Направлено на выявление у детей умения выделять с помощью схемы объекта его основные структурные части, определять их назначение и воспроизводить схему, подбирая соответствующий материал из набора элементов конструктора, вносить изменения в конструкцию в связи с изменениями схемы.

Материал. Элементы конструктора; две схемы, изображающие конструкции домов.

Инструкция к проведению. Воспитатель привлекает внимание детей к первой схеме, предлагает назвать обозначенные в ней основные части здания (проводится анализ схемы снизу-вверх) и уточняет название элементов конструктора, необходимых для постройки данного объекта.

Воспитатель предлагает детям построить здание, используя первую схему.

По выполнении задания детьми проводится соотнесение изображения дома, выполненного из элементов конструктора с графической моделью постройки. Сначала с первой, затем со второй схемой.

Детям предлагается внести изменения в свои графические изображения здания согласно второй схеме и объяснить преобразования одной конструкции в другую.

Оценка.

1-й показатель – точность воспроизведения постройки по схеме.

Низкий уровень – воспроизводят по схеме неточно, чаще создают собственные варианты постройки, отличающиеся от предложенного в графической модели.

Средний уровень – воспроизводят по схеме допущенные при этом неточности и ошибки исправляют с помощью примеривающих к схеме действий с деталями.

Высокий уровень – воспроизведенная конструкция точно соответствует схеме.

2-й показатель – степень самостоятельности детей в работе со схемой.

Низкий уровень – требуется помощь взрослого, как при организации обследования схемы, так и при ее реализации в постройке. Дети нуждаются в непосредственном показе способа действий.

Средний уровень – в самостоятельной работе по схеме допускают ошибки, которые исправляют благодаря словесной помощи воспитателя или путем практических действий наложения элементов конструктора на схему.

Высокий уровень – действуют самостоятельно и безошибочно.

Занятие № 3.

Проводится в апреле с подгруппой по 6-8 человек. Направлено на выявление у детей уровня развития воображения, умения заранее, до начала строительных действий с материалом, представить себе будущую композицию по схематическому изображению одного из эпизодов сказки (по пиктограмме).

Материал. Элементы конструктора, пиктограмма.

Инструкция к проведению. Воспитатель привлекает внимание детей к схематическому изображению одного из эпизодов сказки «Красная шапочка». Предлагает детям определить название сказки, узнать эпизод и рассказать его.

Дети пересказывают эпизод сказки, который соответствует схеме, особое внимание обращается на умение передать характеристики каждого персонажа (внешние и те, которые определяют его как положительного или отрицательного героя сказки) и личного отношения к каждому из них.

В процессе работы воспитатель тихо беседует с каждым ребенком о его замысле, наблюдает ход его реализации. (Сказка может быть заменена на усмотрение воспитателя)

Оценка.

1-й показатель – умение создавать развернутый замысел конструкции и осуществлять его в деятельности.

Низкий уровень – замысел рождается в ходе практических действий с материалом.

Средний уровень – тему определяет заранее. Способ конструирования, задуманного нащупывает практически.

Высокий уровень – называет заранее тему, удерживает ее, создает сюжетную композицию, соответствующую замыслу, который строится на основе пиктограммы.

2-й показатель – использование пиктограммы при разработке замысла.

Низкий уровень – словесный план и пиктограмму как средство предварительного обдумывания замысла сюжетной композиции практически не используют.

Средний уровень – словесным планом пользуются только при определении темы и общего облика задуманного объекта. Используют пиктограмму, которая содержит изобразительные (не конструкторские) элементы. О замысле рассказать не могут.

Высокий уровень – при обдумывании замысла сюжетной композиции опираются на 3-4 пункта словесного плана, используют целенаправленно пиктограмму с выделением отдельных ее частей, могут рассказать о каждом персонаже эпизода, но не о конструкторском решении каждого образа.

3-й показатель – уровень овладения детьми действиями построения изображения человека и животного в движении.

Низкий уровень – передают условное схематическое изображение объектов.

Средний уровень – правильно передают основные и второстепенные части изображаемых объектов, создавая обобщенный образ сказочных героев, объекты сконструированы в статичной позе.

Высокий уровень – конструируют характерные образы в движении.

4-й показатель – уровень овладения детьми созданием художественного образа изобразительными средствами.

Низкий уровень – образного решения нет или используется бедное образное решение.

Средний уровень – образное решение строится на деталях, характеризующих изображаемые объекты как обобщенные образы.

Высокий уровень – образ создают не только через передачу внешних характеристик каждого персонажа и выразительность позы, но и путем передачи своего эмоционального отношения к героям и личного осмысления содержания сказки, используя цвет, фон, линию и другие изобразительные средства.

5-й показатель – композиционная выразительность графического решения.

Низкий уровень – изображения несоразмерны, размещены случайно.

Средний уровень – изображения соразмерны, но размещены без учета динамики.

Высокий уровень – изображения соразмерны между собой и плоскости фоновой поверхности. Композиция раскрывает смысл эпизода сказки.

Приложение № 3

Диагностические занятия. 3-й год обучения (старшая группа, 5 – 6 лет)

Диагностические задания направлены на определение уровня развития познавательных и творческих способностей детей – определение возможностей по использованию готовых и самостоятельно составленных пространственно-временных моделей для конструирования предметных изображений, сюжетных и пейзажных композиций.

Занятие № 1

Занятие направлено на определение уровня развития воображения ребенка. Выявляется умение обозначить и дополнить деталями незавершенное схематическое изображение объекта, действуя от незавершенной схематической модели к детально представленному объекту.

Материал. Элементы конструктора, по одному варианту модели, состоящей из овала и круга на каждого ребенка.

Инструкция к проведению. Воспитатель предлагает ребенку отгадать конструктивную загадку, предупредив, что ничего в ней менять нельзя. Можно только достраивать: «Вначале надо внимательно посмотреть на фигуру-загадку и

попытаться «увидеть» в ней что-то знакомое». Только после того, как ребенок назовет предмет или объект, он может конструировать данное изображение.

Воспитатель поощряет стремление ребенка искать новые образы. Он говорит: «У тебя получился замечательный щенок, но я загадывала другую фигурку. Догадайся, что?» Изображение разбирается и ребенку предлагается повторить поиск вновь и вновь, до тех пор, пока он не исчерпает свои возможности и интерес к данной модели.

Оценка.

Показатель – развитие воображения, умение построить новый образ на основе отдельных признаков объекта, обозначенных схематически, неполно.

Низкий уровень – ребенок называет 2-3 объекта, структурное основание которых полностью совпадает с заданной моделью и воспроизводит эту конструкцию.

Средний уровень – ребенок называет 5-10 объектов, структурное основание которых близко совпадает с заданной моделью, достраивает каждый из них, привносит в структуру дополнительные детали, элементы, создает выразительный образ.

Высокий уровень – возрастает степень удаленности создаваемых «образов» от исходных данных модели, которая является только частью общей структуры объекта. Образы насыщены деталями, элементами оригинальности при передаче характерных черт, движения, позы.

Занятие № 2

Занятие направлено на определение у ребенка:

- умения создавать графическую модель одного из эпизодов любимой сказки (схематический рисунок) и конструировать сюжетную композицию по модели;
- уровня развития воображения – возможности превращать графическую модель в сюжетную композицию;
- уровня овладения предметным изображением, передачей структуры динамичных объектов и их отношений;
- умения строить композиционные отношения и передавать взаимоположения объектов; - умения передавать ролевые и смысловые отношения героев, их эмоциональные состояния и собственное отношение к изображаемому символическим строем цветовых отношений.

Материал. Элементы конструктора, бумага, карандаш, детские книги – хорошо знакомые сказки с иллюстрациями.

Инструкция к проведению. В начале занятия воспитатель предлагает детям вспомнить свою любимую сказку. Дети рассматривают иллюстрации к знакомым сказкам, вспоминают их название, имена героев и содержание.

Воспитатель предлагает детям загадать любимую сказку: «Сначала нарисовать модель по наиболее интересному эпизоду сказки и по этому рисунку-схеме (подсказке) сделать картинку – сконструировать изображение сказочного эпизода».

Оценка.

1-й показатель – овладение детьми действием построения графической модели одного эпизода сказки.

Низкий уровень – ребенок рисует модель (схематический рисунок), но допускает ошибки, требуется значительная помощь воспитателя.

Средний уровень – ребенок рисует модель практически самостоятельно; модель соответствует эпизоду сказки, но отсутствуют элементы фонового изображения, уточняющие время и место происходящего события.

Высокий уровень – ребенок работает самостоятельно, модель точно соответствует эпизоду сказки, представлены главные и второстепенные объекты выделенного эпизода сказки.

2-й показатель – конструирование сюжетной композиции по графической модели.

Низкий уровень – ребенок конструирует неуверенно, обращается за помощью к воспитателю, композиция отличается схематичностью, обобщенностью.

Средний уровень – ребенок работает самостоятельно, но воссоздает только структуру графической модели, композиция бедна деталями, оригинальными, динамичными, характерными образами.

Высокий уровень – ребенок конструирует сюжетную композицию, соответствующую графической модели, насыщенную деталями, элементами оригинальности, художественной выразительности.

3-й показатель – овладение детьми предметным изображением, передачей структуры движения и взаимодействия одного объекта с другим.

Низкий уровень – ребенок конструирует схематически, поза статична – действие объекта не выражено.

Средний уровень – появляются характерные особенности у каждого объекта, но взаимодействие объектов выражено слабо. Они только изображены вместе, но динамически не соприкасаются.

Высокий уровень – предметное изображение каждого объекта сюжетной композиции выполнено на основе обогащенной схемы и включает характерные выразительные особенности внешнего вида, передана динамика движения персонажей, их взаимодействие и взаимоотношение.

4-й показатель – овладение построением композиционных отношений на фоновой поверхности «рабочего поля».

Низкий уровень – композиционные задачи решены формально, предметы объекты сюжетной композиции непропорциональны друг другу и имеющемуся изобразительному пространству.

Средний уровень – композиция невыразительна, хотя объекты расположены в определенном взаимодействии, раскрывающем содержание изображаемого эпизода.

Высокий уровень – композиция решена выразительно, найдены гармоничные, пропорциональные связи между всеми объектами и предметами сюжетной композиции. в композиции выделена связь содержания и смысла эпизода, подчеркнуто взаимоотношение и взаимодействие всех объектов композиции.

5-й показатель – овладение детьми эмоциональной выразительностью и символическими возможностями цветовых отношений.

Низкий уровень – цветовое решение разнообразных изображений (предметных, декоративных, сюжетных, пейзажных композиций) ограничивается использованием локальных цветов.

Средний уровень – цветовая среда используется как средство характера образов, но не используется для передачи смыслового наполнения композиции.

Высокий уровень – ребенок использует цветовую среду и цветовые отношения для передачи яркости, и достоверности создаваемых образов, их эмоциональной окраски; ориентируется на содержательно-смысловые характеристики изображаемого и существующие в культуре цветовые символы.

Приложение № 4

Диагностические занятия. 4-й год обучения (подготовительная группа, 6-7 лет)

Диагностическое задание направлено на определение уровня развития познавательных, творческих, художественных и конструктивных способностей детей.

Занятие № 1

Проводится с подгруппой детей из 6-8 человек. Выявляются: возможности ребенка по самостоятельному построению наглядной модели знакомой сказки; уровень овладения им изобразительными и композиционными средствами и действиями построения изображения, разработки замысла в процессе конструирования сюжетных композиций.

Материал. Элементы конструктора, нитки, ножницы, листы бумаги, фломастеры.

Инструкция к проведению. Воспитатель напоминает детям, что они много и хорошо конструировали на самые разнообразные темы. Сегодня детям предоставляется возможность самим определить кто будет героем их композиции, где, когда и какие события произойдут с ними. Детям предлагается вспомнить знакомые сказки, выбрать из них наиболее интересную, начертить «подсказку» (пространственно-временную модель) и изобразить на стенде главный эпизод сказки.

Оценка.

1-й показатель – овладение ребенком действием построения наглядной модели сказки.

Низкий уровень – ребенок отказывается от выполнения задания, либо рисует схематическую и неоригинальную модель, состоящую из 2-4 эпизодов, пропуская важные эпизоды сказки.

Средний уровень – изображенная ребенком модель соответствует выбранной сказке, правильно воспроизводит последовательность основных эпизодов (4-6), но допущены пропуски персонажей или некоторых эпизодов сюжета, не самых важных.

Высокий уровень – построенная ребенком модель точно соответствует структуре сказки, последовательно и подробно раскрывает динамику событий (6-10 эпизодов).

2-й показатель – уровень овладения ребенком изобразительных и символических средств, степень использования их для передачи эмоциональных и смысловых характеристик героев.

Низкий уровень – ребенок создает бедные схематические изолированные изображения, каждый фрагмент работы не имеет образной выразительности и существует сам по себе.

Средний уровень – ребенок создает образное решение, пытается передать характерные признаки каждого персонажа, но взаимосвязь образов выявлена слабо, выразительность приглушена стереотипами.

Высокий уровень – ребенок создает хорошо узнаваемые яркие, эмоционально динамичные или пластичные образы, передает характерные особенности каждого персонажа, прорисовывает дополнительные штрихи и делает смысловые акценты.

3-й показатель – овладение ребенком композиционными средствами, передачей действенных, сюжетных, смысловых отношений в композиции.

Низкий уровень – ребенок самостоятельно выбирает определенный эпизод сказки для конструирования композиции, но моделью, как подсказкой, практически не пользуется. Поиск композиционных решений осуществляет в процессе практических действий. Структура отношений не передается, есть отдельные фрагменты композиции.

Средний уровень – ребенок выбирает эпизод сказки, использует в работе модель, но сюжетную композицию строит схематически, композиция бедная, плохо организована, герои статичны, не передана динамика их отношений, не проработан фон – второстепенные элементы композиционного замысла.

Высокий уровень – ребенок самостоятельно использует модель и создает развернутую сюжетную композицию, передает в ней динамику отношений, объем и пропорции несут смысловые нагрузки, расставлены акценты и включены разнообразные дополнительные элементы – природа, архитектура и др.

4-показатель – овладение ребенком конструктивными способностями.

Низкий уровень – ребенок конструирует схематические шаблонные образы объектов, слабо контролирует точность соединения элементов конструктора при построении изображения.

Средний уровень – ребенок пытается учитывать множественные (многомерные) признаки изображаемого объекта (форму, размер, положение, ракурс) и функциональные особенности конструктивного материала.

Высокий уровень – ребенок анализирует условия конструктивной задачи, учитывает возможности конструктивного материала, свободно конструирует изображение любого объекта в нескольких проекциях, передает позу, движение, внешние признаки, эмоциональное состояние.

1-й год обучения (вторая младшая группа, 3-4 года)

Протокол № 1

группа № _____

дата _____

№	Имя ребенка	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					

Низкий уровень	
Средний уровень	
Высокий уровень	

1-й год обучения (вторая младшая группа, 3-4 года)

Протокол № 2

группа № _____

дата _____

№	Имя ребенка	1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						

Низкий уровень	
Средний уровень	
Высокий уровень	

2-й год обучения (средняя группа, 4-5 лет)

Протокол № 1

группа № _____

дата _____

№	Имя ребенка	1
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		

Низкий уровень	
Средний уровень	
Высокий уровень	

2-й год обучения (средняя группа, 4-5 лет)

Протокол № 2

группа № _____

дата _____

№	Имя ребенка	1	2
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			

Низкий уровень	
Средний уровень	
Высокий уровень	

2-й год обучения (средняя группа, 4-5 лет)

Протокол № 3

группа № _____

дата _____

№	Имя ребенка	1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						

Низкий уровень	
Средний уровень	
Высокий уровень	

3-й год обучения (старшая группа, 5-6 лет)

Протокол № 1

группа № _____

дата _____

№	Имя ребенка	1
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		

Низкий уровень	
Средний уровень	
Высокий уровень	

3-й год обучения (старшая группа, 5-6 лет)

Протокол № 2

группа № _____

дата _____

№	Имя ребенка	1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						

Низкий уровень	
Средний уровень	
Высокий уровень	

4-й год обучения (подготовительная группа, 6-7 лет)

Протокол № 1

группа № _____

дата _____

№	Имя ребенка	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					

Низкий уровень	
Средний уровень	
Высокий уровень	

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Художественное конструирование. Веселые картинки», 1-ый год обучения, 3-4 года, 2 младшая группа

№ п/п	месяц	неделя	время проведения	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	октябрь	1	по расписанию	групповая	1	Вводное занятие. Инструктаж детей. Нам нравится заниматься с бумагой	группа	
2	октябрь	2	по расписанию	групповая	1	Созрели яблоки в нашем саду	группа	
3	октябрь	3	по расписанию	групповая	1	Соберем яблоки в корзину	группа	выставка
4	октябрь	4	по расписанию	групповая	1	К нам пришла золотая осень	группа	
5	ноябрь	1	по расписанию	групповая	1	Желтые листья разлетелись в разные стороны	группа	
6	ноябрь	2	по расписанию	групповая	1	Посадим ели в нашем лесу	группа	
7	ноябрь	3	по расписанию	групповая	1	Первый снег в нашем лесу	группа	
8	ноябрь	4	по расписанию	групповая	1	В лесу появились Снеговики	группа	
9	декабрь	1	по расписанию	групповая	1	Поможем Снеговикам украсить ели в нашем лесу	группа	
10	декабрь	2	по расписанию	групповая	1	Бусы для украшения елки в детском саду	группа	
11	декабрь	3, 4	по расписанию	групповая	2	Портрет Деда Мороза	группа	выставка
12	декабрь	5	по расписанию	групповая	1	Новогодняя гирлянда	группа	
13	январь	3	по расписанию	групповая	1	Новогодняя гирлянда	группа	
14	январь	4, 5	по расписанию	групповая	2	В нарядный лес прибежали Зайцы	группа	
15	февраль	1, 2	по расписанию	групповая	2	Поздравительная открытка для папы	группа	
16	февраль	3, 4	по расписанию	групповая	2	Цветы для мамы	группа	
17	март	1, 2	по расписанию	групповая	2	Петух с красивым хвостом	группа	

			нию					
18	март	3, 4	по расписа- нию	групповая	2	Веселый львенок	группа	
19	апрель	1, 2	по расписа- нию	групповая	2	Ранняя весна в саду	группа	
20	апрель	3, 4	по расписа- нию	групповая	2	Море волнуется	группа	
21	май	1, 2	по расписа- нию	групповая	2	Яблони в цвету	группа	выставка
22	май	3	по расписа- нию	групповая	1	Много одуванчиков	группа	
23	май	4	по расписа- нию	групповая	1	Цыплята любят одуванчиками	группа	

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Художественное конструирование. Волшебная бумага», 2-ой год обучения, 4 – 5 лет, средняя группа

№ п/п	месяц	неделя	время проведения	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	1	по расписанию	групповая	1	Вводное занятие. Инструктаж детей. На что или на кого похож этот овощ?	группа	
2	сентябрь	2	по расписанию	групповая	1	На что или на кого похож этот овощ?	группа	
3	сентябрь	3, 4	по расписанию	групповая	2	Вкусный виноград	группа	
4	октябрь	1, 2	по расписанию	групповая	2	Осенний лес	группа	
5	октябрь	3, 4	по расписанию	групповая	2	Рябина и пижма украшают лес	группа	
6	ноябрь	1, 2	по расписанию	подгруппы	2	«Красивый узор» из осенних листьев	группа	
7	ноябрь	3, 4	по расписанию	групповая	2	Красивый узор из квадратов	группа	
8	декабрь	1, 2	по расписанию	групповая	2	Красивые снежинки	группа	

9	декабрь	3	по расписанию	групповая	1	Гирлянда из флажков	группа	
10	декабрь	4	по расписанию	групповая	1	Елочные игрушки из бумажных полосок	группа	
11	январь	2, 3	по расписанию	групповая	2	Новогодняя елка в лесу	группа	
12	январь	4, 5	по расписанию	групповая	2	Красивые снежинки	группа	
13	февраль	1, 2	по расписанию	групповая	2	Поздравляем пап и дедушек	группа	
14	февраль	3, 4	по расписанию	групповая	2	Поздравляем мам и бабушек	группа	
15	март	1, 2	по расписанию	групповая	2	Рыбы в аквариуме	группа	
16	март	3, 4	по расписанию	групповая	2	Цветущая фиалка	группа	
17	апрель	1, 2	по расписанию	подгруппы	2	Ранняя весна в саду	группа	
18	апрель	3	по расписанию	групповая	1	Бумажная игрушка-вертушка	группа	
19	апрель	4	по расписанию	групповая	1	Юные спортсмены	группа	
20	май	1, 2	по расписанию	групповая	2	Юные спортсмены	группа	
21	май	3, 4	по расписанию	групповая	2	Фруктовый сад в цвету	группа	

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Художественное конструирование. Бумажная фантазия», 3-й год обучения, 5-6 лет, старшая группа

№ п/п	месяц	неделя	время проведения	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	1	по	групповая	1	Инструктаж по технике безопасно-	группа	

			расписанию			сти. Золотая осень		
2	сентябрь	2	по расписанию	групповая	1	Золотая осень	группа	
3	сентябрь	3, 4	по расписанию	групповая	2	Веселые рыбки	группа	
4	октябрь	1	по расписанию	групповая	1	Конструкционные загадки № 1,2,3	группа	
5	октябрь	2	по расписанию	групповая	1	Конструкционные загадки № 4,5,6,7	группа	
6	октябрь	3, 4	по расписанию	групповая	2	Деревья под ветром и дождем	группа	
7	ноябрь	1, 2	по расписанию	групповая	2	Конструкционные загадки № 8,9,10,11,12	группа	
8	ноябрь	3, 4	по расписанию	групповая	2	Поздняя осень	группа	
9	декабрь	1, 2	по расписанию	групповая	2	Елочные игрушки из бумажных цилиндров	группа	
10	декабрь	3, 4	по расписанию	групповая	2	Елочные игрушки из бумажных конусов	группа	
11	январь	2, 3	по расписанию	групповая	2	Конструирование изображения фигуры человека по схеме	группа	
12	январь	4, 5	по расписанию	групповая	2	Зимние забавы	группа	
13	февраль	1	по расписанию	групповая	1	Зимние забавы	группа	Выставка работ
14	февраль	2, 3	по расписанию	групповая	2	Парад кораблей и самолетов	группа	
15	февраль	4	по расписанию	групповая	1	Красивые цветы для мамы	группа	
16	март	1	по расписанию	групповая	1	Конструкционная загадка № 13	группа	
17	март	2	по расписанию	групповая	1	Конструирование изображения птиц по схеме	группа	

18	март	3, 4	по расписанию	групповая	2	Красивые узоры	группа	
19	апрель	1, 2	по расписанию	групповая	2	На лесной поляне матрешки водят хоровод	группа	
20	апрель	3, 4	по расписанию	групповая	2	Панно «Первое мая»	группа	
21	май	1,2,3,4	по расписанию	групповая	4	Зеленый луг	группа	

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Художественное конструирование. Бумажный калейдоскоп», 4-й год обучения, 6-7 лет, подготовительная к школе группа

№ п/п	месяц	неделя	время проведения	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	1	по расписанию	групповая	1	Инструктаж по технике безопасности. Подсолнух	группа	
2	сентябрь	2	по расписанию	групповая	1	Подсолнух	группа	
3	сентябрь	3, 4	по расписанию	групповая	2	Лукошко с ягодой	группа	
4	октябрь	1, 2	по расписанию	групповая	2	Осенняя Тайга	группа	
5	октябрь	3, 4	по расписанию	групповая	2	Медвежий цирк	группа	
6	ноябрь	1, 2	по расписанию	групповая	2	Футбольный матч	группа	
7	ноябрь	3, 4	по расписанию	групповая	2	Тундра	группа	
8	декабрь	1, 2	по расписанию	групповая	2	Снежинки (по схеме – киригами)	группа	
9	декабрь	3, 4	по расписанию	групповая	2	Елочные игрушки	группа	Выставка работ
10	январь	2, 3	по	групповая	2	Арктика и Антарктика	группа	

			расписанию					
11	январь	4	по расписанию	групповая	1	День - ночь	группа	
12	январь	5	по расписанию	групповая	1	Кто в море живет?	группа	
13	февраль	1, 2	по расписанию	групповая	2	На границе	группа	Выставка работ
14	февраль	3	по расписанию	групповая	1	Красивый поднос с городецкой росписью	группа	
15	февраль	4	по расписанию	групповая	1	Для Мамы жостовские цветы	группа	
16	март	1, 2	по расписанию	групповая	2	Джунгли	группа	
17	март	3, 4	по расписанию	групповая	2	Саванна	группа	
18	апрель	1	по расписанию	групповая	1	Космодром	группа	
19	апрель	2, 3	по расписанию	групповая	2, 3	Пустыня	группа	
20	апрель	4	по расписанию	групповая	1	Кораблик - оригами	группа	Выставка работ
21	май	1, 2	по расписанию	групповая	2	Степь весной	группа	
22	май	3	по расписанию	групповая	1	Гуси-лебеди	группа	
23	май	4	по расписанию	групповая	1	Моя любимая книга	группа	Выставка работ